

TAKUの 我行我素

いつもみんなありがとう！

いきなりで何なんですけど、まあとりあえずこの3枚の写真をご覧ください（笑）



似たようなアングルのこの写真達、これは一見同じ日の別ショットのように見えますが、実は5月、6月、7月とそれぞれ全然別の日の銀のレコーディングスタジオでのスナップなんで

す（似たような写真、ホントはもっとたくさんたくさんあるんですけど… 笑）

アツシがまるで“座敷わらし”ならぬ“スタジオわらし”のように必ずいつもそこにいます。居眠りしたり、カメラ目線だったり、居眠りしたり、居眠りしたり（笑）… 可愛いよね。

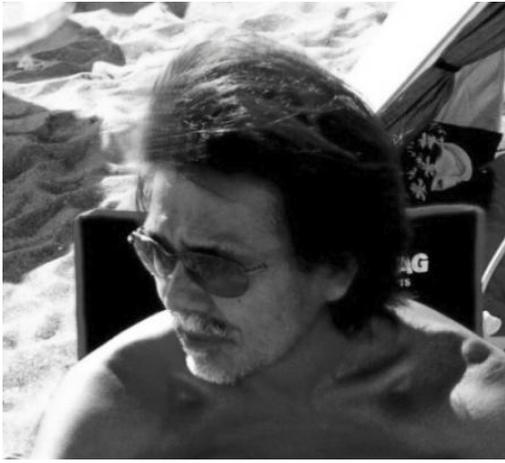
アツシは今作が銀のアルバム初参加だし、しかもリズム同時録音だったので、俺的にもとても楽しかったんだ。わりと普段は、コンピューター相手にまずベースから…みたいなかんじだからね。そんなこんなで完成した「ぶっちぎり 35」は9/21リリース。

今作は久々に新曲を3人ともが歌ってます。俺の「そのまま大丈夫 ~Be yourself」は、サウンド的にはキャロルへのオマージュ。というのは、この曲はね、ジョニー大倉さんの音楽葬の時にスペシャルバンドってことで、内海さんやユウ岡崎さんとファンキーモンキーベイビーを演奏した際、本番で、間奏最後の有名な内海さんの速弾きパートに、俺がアドリブで勝手にベースでユニゾンしたのね。その時、あ このアイデアいいかも…って閃いたんだ

（笑）というわけで、「そのまま大丈夫 ~Be yourself」は、永ちゃんおなじみのベースラインに内海さんの速弾きを加えて、平成の俺の技と銀サウンドで編み上げ、その上に、オリジナルのメロとコーラスを乗っけて創ってあります。あとは、ボカロ使いたいなどは思ってただけど、さすがに全編初音ミクとはいかないので、頭と途中で、コンピューターにしゃべらせてあげました（笑）

歌詞はタイトルそのままです。意外にみんな悩んでますからね、自分に自信がもてなくて。でも大丈夫だよって(^_^♪
その他の内容は、聴いてのお楽しみってことで、乞うご期待です！

あとは夏どおだったかの話題ですねやっぱ。といっても俺は例年通り、ひたすら夏を堪能し、海・海・海・海・花火・花火・花火…
そんなかんじです（笑）海は湘南を総ざらいなかんじだし、花火も湘南はもちろん、都内や、なんと千葉まで遠征いたしました。



今年はね、楽しみにしている 10/3 の土浦の花火が銀のライブの予定で行けないのわかっているんで、その分夏に行っところみたいな気分もあって、今まで行かなかった東京湾とか木更津とかにも足を運びました。

足を運ぶたって俺の場合、場所とりは気合と根性メッチャ入れてますからね (笑) もちろん有料席なんてのは邪道なんで、事前に最善のポイントをネットでリサーチし、テント・イス・マット・クーラーボックス持参でひたすら早く行って陣取ります。さっき言った土浦の場合なんて、毎年ホテルとって前日に現地入りして場所確保してますからね (笑)



そいえば、70 万人規模で人の集まる東京湾の花火。メイン会場はもちろん、対岸の晴海、芝浦、品川、お台場も人がごちゃごちゃで一時、都心周辺の交通が麻痺するくらいの混雑なんですが、なんと打ち上げ場所からめっちゃ近くなんだけど、誰もいないポイントを発見いたしました。詳しい場所は内緒なんだけど写真だけ載せちゃいます。ほれ…誰もいないでしょ？ (笑)

さて今月の 21 日は銀の 35 周年記念日です。と同時に「ぶっちぎり 35」のリリース。そして来年にかけての新しい試みの計画も現在進行中です。みなさん是非楽しみにしてて下さいね。
夜狼獅琥 (^_^) ♪

TAKU